КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
_____Г.Н. Андреева
«28» марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Гитара «Роза ветров»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Храмцов С.Г.
Педагог дополнительного образования
г.Калининград

г. Калининград
2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Гитара «Роза ветров» является комплексное изучение целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, начальное изучение музыкальной грамоты, пение, что приводит к более эффективному результату. В музыкальной педагогике большое внимание уделяется воспитанию личности детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональнонравственной отзывчивости, а также требовательности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Основным назначением общеразвивающей программы является развитие музыкальной творческой деятельности. Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти. В основе программы лежит принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста обучающегося. Через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки обучающиеся формируют в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и развивают учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте приучают обучающихся к дисциплине и терпению, повышают самооценку.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Скользящий удар — удар, при котором один и тот же палец скользит с одной струны на другую, извлекая звуки, не отрываясь от струн.

Тремоло — быстрое чередование одного и того же звука.

Аккорд — одновременное звучание трёх и более нот.

Артикуляция — метод исполнения нот, в котором они исполняются чётко, с подчёркиванием.

Барабан — ударный музыкальный инструмент.

Баррэ — гитарный приём, в котором одним пальцем прижимается несколько струн на одном ладу.

Бенд (подтяжка) — гитарный приём, который широко используется в роке, блюзе, металле и других направлениях.

Верхняя дека — верхняя часть корпуса гитары.

Гамма (хроматическая, мажорная, минорная и пр.) — нотная последовательность или прогрессия, в которой расстояние между нотами не превышает секунду.

Акцент — выделение определенной ноты для изменения или подчеркивания ритмического значения такта.

Адажио — медленно, протяжно (не так медленно, как ларго).

Аранжировка — переложение музыкального произведения, написанного для другого инструмента, для исполнения его на гитаре.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара «Роза ветров» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы объясняется повышенным интересом со стороны обучающихся среднего и старшего возраста к истокам российского музыкально-поэтического творчества, и в частности к изучению жанра авторской самодеятельной песни. Интерес подрастающего поколения к авторской самодеятельной песне вызван серьёзным дефицитом духовности, нравственности, как в обществе в целом, так и в среде старшеклассников.

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни.

Педагогическая целесообразность программы образовательной программы

1. Гармоничное воспитание личности
2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного и овладения техникой акриловой живописи.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

Педагогическая целесообразность программы рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные способности и направлена на формирование мотивационной среды здоровьесберегающего воспитания детей в условиях дополнительного образования. Работа в рамках программы призвана развивать, обучать, воспитывать и оздоравливать обучающихся.

Целесообразность и эффективность используемых форм и методов подтверждается результатами мониторинга качества освоения общеразвивающей программы, результативностью участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Программой предусмотрено практическое обучение игре на гитаре, начальное изучение музыкальной грамоты.

Практическая значимость образовательной программы

Музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы, могут быть использованы не только на занятиях по предмету, но и в общеобразовательных учреждениях. Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения классической гитарой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучению каждого обучающегося, исходя из индивидуальных особенностей (степени одаренности, интереса к обучению, мотивации образовательного процесса, а также возрастные особенности).

Цель образовательной программы

Обучение основам игры на шестиструнной гитаре (аккомпанемент), погружение ребёнка в творческий мир авторской песни, развитие творческих способностей детей и воспитание высококультурной личности.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- формировать знания о творчестве авторов-исполнителей самодеятельной песни;
- обучать основам игры на гитаре;
- изучать основы строения музыкальной песенной формы и стихосложения.

Развивающие:

- развить творческое мышление;
- развивать потребность активного участия обучающихся в культурной жизни;
- формировать художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;
- воспитать гражданскую нравственность, коммуникативность.

Задачи на 1 год обучения

Образовательные:

- изучить устройство гитары;
- освоить навык правильной посадки и постановки рук;
- изучить правила записи аккордов; общие аппликатурные закономерности;
- выучить основные способы звукоизвлечения и основные аккорды;
- освоить технические и исполнительские навыки, которые определены программой 1 уровня;

Развивающие:

- развить творческое мышление;

– развивать потребность активного участия обучающихся в культурной жизни;

– формировать художественный вкус;

– развить интерес к занятиям музыкой, усидчивость, внимание, культуру поведения во время занятий.

Воспитательные:

– формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;

– воспитать гражданскую нравственность, коммуникативность.

Задачи на 2 год обучения

Образовательные:

– Изучить приемы и способы достижения выразительной игры на гитаре;

– изучить буквенно-цифровое обозначение аккордов;

– овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем этапе обучения;

– сформировать собственный репертуар любимых песен;

– ознакомить с обязательными произведениями бардов-классиков;

– овладеть основами ансамблевого исполнения.

Развивающие:

– развить творческое мышление;

– развивать потребность активного участия обучающихся в культурной жизни;

– формировать художественный вкус.

Воспитательные:

– формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;

– воспитать гражданскую нравственность, коммуникативность.

Задачи на 3 год обучения

Образовательные:

– Изучить приемы и способы достижения выразительной игры на гитаре;

– изучить буквенно-цифровое обозначение аккордов;

– овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем этапе обучения;

– сформировать собственный репертуар любимых песен;

– ознакомить с обязательными произведениями бардов-классиков;

– овладеть основами ансамблевого исполнения.

Развивающие:

– развить творческое мышление;

– развивать потребность активного участия обучающихся в культурной жизни;

– формировать художественный вкус.

Воспитательные:

– формировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;

– воспитать гражданскую нравственность, коммуникативность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара «Роза ветров» предназначена для детей в возрасте с 10 - 18 лет.

Обучение разделено на три уровня и предполагает поэтапное освоение материала. Программа основана на принципе цикличности, каждый уровень является конечным этапом обучения.

На первый год обучения принимаются все дети без специального отбора.

На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу 1 года обучения или дети, чей уровень и навыки игры на гитаре позволяют начать обучения с программы 2 года обучения. Они принимаются по итогам прохождения входного тестирования.

Программа предусматривает возможность прохождения каждого уровня по отдельности, а также, в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся, повторное обучение по программе или одного из годов обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-12 человек.

Формы обучения по общеобразовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 1 год обучения и 3 раза по 2 часа – 2 год обучения и 2 раза по 3 часа – 3 год обучения.

Всего на освоение программы требуется 576 часов.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 3 года

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический (освоение приемов игры на инструменте);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемые результаты

Образовательные:

– обучающимися освоены знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

– усвоены навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху.

Развивающие:

– развита активность учащихся, их творческие способности;

– сможет выразить своё отношение к музыкальному творчеству разных времён и народов;

– рассказать об истории развития гитарного искусства;

– повысит свой музыкальный уровень и расширит кругозор.

Воспитательные:

– обучающиеся умеют работать в команде, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.

– воспитано чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Первый уровень обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся фрагментарно знает устройство инструмента и основы правильной посадки и постановки рук; правила записи аккордов. Владеет некоторыми из основных способов звукоизвлечения. Слабо ориентируется в записи аккомпанемента песен.	Обучающийся знает устройство инструмента; основы правильной посадки и постановки рук; правила записи аккордов; владеет основными способами звукоизвлечения и использует основные аккорды; ориентируется в записи аккомпанемента песен; исполняет простые песни; владеет техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 уровня обучения. Однако периодически требуется	Обучающийся знает устройство инструмента и основы правильной посадки и постановки рук; правила записи аккордов. Владеет основными способами звукоизвлечения и свободно использует основные аккорды. Ориентируется в записи аккомпанемента песен. Различает характер музыки в пределах начальной подготовки; Осмысленно и выразительно исполняет простые песни; Свободно владеет

	помощь педагога.	техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 уровня обучения.
Второй уровень обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся фрагментарно знает обязательные произведения бардов-классиков. Слабо разбирается в буквенном обозначении аккордов, владеет не в полном объеме техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте.	Обучающийся знает обязательные произведения бардов-классиков; разбирается в буквенном обозначении аккордов с помощью преподавателя; владеет техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте. Однако периодически требуется помощь педагога.	Обучающийся знает обязательные произведения бардов-классиков. Свободно разбирается в буквенном обозначении аккордов; Умеет оценивать качество своего исполнения; Исполняет эмоционально, осмысленно и выразительно; Владеет техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте в объеме программы 2 уровня обучения.
Третий уровень обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся частично знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Не умеет самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен и настраивать инструмент на слух. Слабо владеет техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.	Обучающийся не твердо знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Умеет различать выразительные средства музыкального языка при помощи рассуждения и наводящих вопросов. Умеет подбирать аккомпанемент для песен, если ему указать тональность и подсказать некоторые аккорды; настраивать инструмент на слух; играть в ансамбле. Владеет не в полном объеме техническими и	Обучающийся знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Умеет различать выразительные средства музыкального языка, понимает их значение в создании конкретного художественного образа. Умеет самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен; настраивать инструмент на слух; играть в ансамбле. Владеет техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных

	исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.	требований третьего уровня обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Входной контроль - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

Текущий контроль - результат усвоения предложенного материала.

Промежуточный контроль - контрольные задания, тесты, открытые занятия.

Итоговый контроль - в конце учебного года (проведение итоговых концертов; педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

– наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс хорошо освещен, легко проветривается. Есть видео и аудио аппаратура, ноутбук. Кабинет оборудован наглядными материалами, стендами.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом кабинете и оборудован необходимым оборудованием:

1. Персональный компьютер (ноутбук) 1
2. Телевизор 1
3. Акустическая шестиструнная гитара 2
4. Пюпитр 10

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности

изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Содержание программы
1 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

РАЗДЕЛ 2.Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: История создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

РАЗДЕЛ 3.Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

РАЗДЕЛ 4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

-игра ровным звуком;

-простые переборы;

-свобода исполнительского аппарата;

-постепенное подключение большого пальца;

-изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

-простые аккорды:

-чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

РАЗДЕЛ 5. Изучение простых и легких песен

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:

-знакомство с буквенным обозначением аккордов;

-ритмический рисунок пьесы;

-отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

РАЗДЕЛ 6. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1.Упражнения для правой руки:

-правильное положение правой руки на инструменте.

-правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Овладение основными арпеджио:

-6/8; 4/4.

5. Отработка в упражнениях техники боя:

бой «четвёрка»; бой «шестёрка».

РАЗДЕЛ 7. Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Учебный план

	Содержание	Количество часов в год			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Анкета
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	1	2	опрос
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	1	2	Просмотр
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	7,5	24,5	32	выступления
5.	Изучение простых и легких музыкальных произведений	29,5	36,5	66	просмотр
6.	Учебно-тренировочные задания	2	22	24	просмотр

	(упражнения, переборы, аккорды)				
7.	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность	1	15	16	Анкета, концерт
	Итого:	**44**	**100**	**144**	

Содержание программы
2 год обучения (216 часа, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. Повторение изученного материала I этапа

Теория:

Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

РАЗДЕЛ 3. Обучение игре на гитаре

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.

2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.

2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;

2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

3. Формирование и развитие слуховых навыков:

– вслушивание в звуки;
– различение их выразительного значения;
– смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.

4. Совершенствование техники правильной координации рук.

5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

РАЗДЕЛ 4. Особенности вокального и инструментального исполнения

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

*Практика***:**

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

РАЗДЕЛ 5. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных обучающимися на первом этапе обучения:

– изучение тональностей;

2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

– звуковысотных (лад, мелодия);

– временных (метр, ритм).

4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

*Практика***:**

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:

– упражнения на беглость;

– переборы, бой, подцепы.

3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

4. Развитие умения настраивать инструмент.

РАЗДЕЛ 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика:

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 7. Репетиции и концертные выступления

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня

Учебный план

	Содержание	**Количество часов в год**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Повторение изученного материала	2	10	12	Опрос
3.	Обучение игре на гитаре	10	56	66	Выступления
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	10	36	46	Выступления
5.	Учебно-тренировочные задания	10	50	60	просмотр
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	6	12	Беседа

7.	Репетиции и концертные выступления	2	16	18	Выступления
	Итого:	**42**	**174**	**216**	

Содержание программы
3 год обучения (216 часа, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

РАЗДЕЛ 2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

РАЗДЕЛ 3. Развитие творческих навыков

*Теория:*1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.

2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.

3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

4. Основы сочинительства.

*Практика:*1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

3. Сочинение своих песен.

РАЗДЕЛ 4.Особенности ансамблевого исполнения

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

РАЗДЕЛ 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 6. Репетиции и концертные выступления (22 часа)

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебный план

	Содержание	**Количество часов в год**	Форма аттестац

		теория	практика	всего	ии
1.	Вводное занятие.	3	-	3	Опрос
2.	Упражнения для развития техники рук	12	24	36	Просмотр
3.	Развитие творческих навыков	8	28	54	Просмотр
4.	Особенности ансамблевого исполнения	8	30	42	выступление
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	10	18	Беседа
7.	Репетиции и концертные выступления	4	20	24	Выступление
	Итого:	**74**	**142**	**216**	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара «Роза ветров»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	9 месяцев
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	3 раза в неделю по 2 часа
5.	количество часов	216
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09 по 31.05

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;

– способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

– формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

– формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

– овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;

– создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;

– развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;

– усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. – Москва: Молодая гвардия, 1990.
2. «Среди нехоженых дорог одна — моя». Сб. туристских песен. Сост. Л.П. Беленький. – Москва: Профиздат, 1989.
3. «Когда мы были молодые». Песни бардов для голоса и гитары. – Санкт- Петербург: Композитор, 2005.
4. «Юрий Визбор. Песни» Составитель С. Никитин. – Москва, 1989.
5. Визбор Ю. И. «Я сердце оставил в Фанских горах...». – Москва, 1986.
10. Визбор Ю. И. «Не верь разлукам старина. Стихи и песни разных лет». – Москва, 2004.
11. Митяев О. Г. «Песни». – Москва, 2005.
12. «Бардовские песни». Составитель Р.А.Шипов. – Москва, 2006.
13. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р.А.– Москва:Эксмо, 2005.
14. «Авторская песня. Антология», сост. Д. Сухарев. – Екатеринбург:У-Фактория, 2002.
15. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. – Москва: Военное издательство, 1993.
16. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. – Москва, 2010.
17. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. – Петрозаводск: Карелия, 1993.
20. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост.В.К.Шабанов.– Куйбышевскоекнижное издательство, 1990.
18. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». – Киев: Освита, 1992.
19. Каримов И. «История Московского КСП». – Москва: Янус-К, 2004.
20. Кукин Ю. «Дом на полпути». Сост. А. и М. Левитаны. – Москва: Советский фонд культуры, 1990.
21. «Люди идут по свету». Туристские песни. Сост. Л.П.Беленький. – Москва: Советский композитор, 1989.
22. Новиков В.И., Басовская Е.Н. «Авторская песня». Книга для ученика и учителя. – Москва:АСТОлимп, 1997.
23. «От костра к микрофону», сост. Левитаны А. и М. – Санкт-Петербург:Респекс, 1996.
24. «Смех сквозь струны», сост. Шипов Р.А. – Москва: АОЗТ Рифмэ, 1995.

25. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов», ч.1.Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
32. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.2. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
33. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.3. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
34. Томилин А.В. «Путешествие в мир детских песен», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
35. Томилин А.В. «Путешествие в мир тональностей», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
36. «33 московских барда. Нет хода нам назад», сост. Шипов Р.А. – Москва: АО Полигран, 1991
37. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.1, 2, 3 часть. – Москва: Музыкальное издательство «Торопов», 2002
38. Суханов В. Ф. Гитара для всех. – Москва.: Музыкальная литература, 2006.
39. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М.. – Ростов –на-Дону: Феникс, 2018.
40. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - Москва: Эксмо, 2018.
41. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я. Корчак. - Москва: Самокат, 2015.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. http://www.openclass.ru/node/47746
2. http://pedsovet.org/
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru